



మధు విక్రమ్ సమర్పించు

ఇంటి సోదమ

నిర్మాత: పి.మల్లిఖార్జునరావు

దర్శకత్వం: ఎ.ఎల్.ఆర్.



తారాగణం

నాగభూషణం — శోభన్బాబు — చంద్రమోహన్

పి. వెంకటేశ్వరరావు - అశోక్కుమార్ - సాక్షి రంగారావు

రామచంద్రరావు — జగ్గారావు — కాకరాల

జానకి - జయకుమారి - విజయభాను

నూతన తార అరుణ

లక్ష్మీకాంతమ్మ - ప్రభావతి - బృందావన్ చౌదరి

నత్యవతి - ఆశా - మాన్వర్ విశ్వేశ్వరరావు - బేబి లలిత శ్రీ

నిర్మాత :

పి. మల్లిఖార్జునరావు

దర్శకుడు :

బాపు

కథా సంగ్రహము

పెదవారి అడుగుజాడలే చిన్నవారి బ్రతుకు బాటలు
 పిల్లల ప్రవర్తన బట్టి ఇంటి గౌరవం నిలబడుతుంది
 ఈ సత్యాన్ని నమ్మిన ఇల్లాలు సీతమ్మ - కొడుకును అదుపు
 ఆజ్ఞలో పెంచాలనుకుంది. కిరాయి రోడ్డి అయిన ఆమె భర్త బాబూరావు
 కొడుకును ముద్దు చేశాడు. క్లబ్బులకి, కార్నివాల్ కి తనవేంట త్రిప్పు
 కున్నాడు. తండ్రి ప్రభావం కొడుకు మీద పడింది. తండ్రిలాగే పేకాట
 నేర్చుకున్నాడు. బీడీలు కాల్చాడు.

బాబూరావుకి ఆడపిల్ల పుడుతుందనీ, తను అష్టకష్టాలు పడతా
 డనీ ఒక నాటుజ్యోతిష్కుడు అతనికి భవిష్యత్తు చెప్పాడు.

అలాగే ఆడపిల్ల పుట్టింది. ఓరాత్రి కిరాయికి ఎవరినో తన్నడానికి
 వెళ్ళిన బాబూరావు తన్నులు తిని తిరిగి వచ్చాడు. అదంతా ఆడపిల్ల
 ప్రభావమే అనుకున్నాడు. ఆడపిల్ల తనపాలిట శని అని నమ్మాడు. తిన్నగో
 ఇంటికి వెళ్ళి ఆ పసికందును ఎత్తుకుపోయి అనాధ శరణాలయంవద్ద
 వదిలేశాడు.

సంపన్నుడైన వెంకట్రావు ఆబిడని పెంపకానికి తీసుకువెళ్ళాడు.
 సీతమ్మ అనాధాశ్రమంలో వివరాలు తెలుసుకుని వెంకట్రావుగారి
 యింటికి వెళ్ళింది.

వెంకట్రావుగారి భార్యకు స్వహా వచ్చింది. పక్కలోవున్నది
 తన బిడేనని నమ్మింది. ఇంతలో గుండెలో నొప్పి, ఎక్కువైంది.
 తను పోయిన తరువాత “మారు మనువాడ ననీ, బిడని శ్రద్ధగా పెంచి
 పెళ్ళిచేస్తాననీ” భర్త దగ్గర వాగానం తీసుకుని ప్రాణాలు విడిచింది.

సీతమ్మ ఈ మాటలు వింది.

తన భార్యకు యిచ్చిన మాటను నిలబెట్టుకుందుకు సాయపడమని
 సీతమ్మను ప్రాధేయ పడాడు వెంకట్రావు. తన కూతురుగానే పెంచాలని
 కోరాడు. సీతమ్మ కొన్నేపు ఆలోచించింది. తన కూతురు ప్రాణాలు
 కాపాడానికి ఆమెకు వేరేమార్గం కనుపించలేదు.

బాబూరావునూ, కొడుకునూ కూడా తీసుకువచ్చి తన ఇంట్లో
 వుండమని కోరాడు వెంకట్రావు. “సరే” అని సీతమ్మ ఇంటికి వెళ్ళింది.
 ఇల్లు తాళం వేసివుంది. అంతకుముందు జరిగిన ఒక కొట్లాటలో

బాబూరావుచేత దెబ్బలుతిన్న రొడీ చావుబ్రతుకుల్లో వున్నాడని తెలిసి పోలీసులకు దొరక్కుండా కొడుకుతో పారిపోయాడు బాబూరావు.

సీతమ్మ కూతురును ఆయా పెంచిసట్లు పెంచింది. లక్షణంగా కాలేజీలో చదువుతోంది ఆమెపేరు రాధ.

బాబూరావు కొడుకు గోపీ జేబుదొంగ అయ్యాడు. క్లబ్ డాన్సర్ విజ్ఞీని ప్రేమించాడు.

ఆ కబ్బు యజమాని రాజా, రాధమీద కన్ను వేశాడు. కాని రాధ మాత్రం పోలీస్ ఇన్ స్పెక్టర్ రవిని ప్రేమించింది.

ఒకసారి రాధను రాజా బలాత్కరించ బోతూంటే, ఆ దారిన పోతూన్న బాబూరావు ఆమెను కాపాడాడు. కన్నకూతురని తెలియక ఆమె దగ్గర కూడా అతని అలవాటు ప్రకారం కిరాయి వసూలు చేశాడు.

ఆ అవమానంతో కృంగిపోయిన రాజా అదనుకోసం చూస్తున్నాడు - ఆ అదను వచ్చింది.

తన కంట్రాక్టులో వున్న విజ్ఞీని విడుదల చేసి గోపీకి పెళ్ళి చేసుకుందుకు అంగీకరించడానికి 20 వేలు డబ్బు యిమ్మన్నాడు. బాబూరావు దగ్గర అంత డబ్బు లేదు. అంచేత రాజా, రాధను తన దగ్గరకు తీసుకువచ్చి క్షమాపణ చెప్పమన్నాడు - బాబూరావు 'సరే' నని వెళ్ళాడు.

రాధను ఎత్తుకు వస్తున్నప్పుడు మేల్కొన్న సీతమ్మ పూలకుండీ విసరగా బాబూరావుకు దెబ్బతగిలి పడిపోయాడు. తండ్రిని పిలవటానికి రాధ వెళ్ళింది. వెంకట్రావు వచ్చేలోగా బాబూరావును పంపివేసింది సీతమ్మ. దొంగకు సాయపడిందని సీతమ్మను ఆరాతీసింది రాధ.

గోడదాటుతూన్న బాబూరావును అనుమానించిన పోలీసులు లోపలకు తీసుకువచ్చారు. తన భార్య ఆ ఇంట్లో పని చేస్తున్నట్లు అతడు చెప్పాడని, అది నిజమో కాదో తెల్పుకుందామని వచ్చామన్నారు.

కాని బాబూరావు తన భర్త కాదని చెప్పింది సీతమ్మ. ఎందుచేత ? ఏ ఆడది చేయని ఈ మహా పాపం ఈమె ఎందుకు చేయవలసి వచ్చింది?



నెం. 1 రచన : శ్రీ కొనరాజు పాడినవారు : సుశీల - ఘంటసాల

బుద్ధి కలిగి వుండాలమ్మా

శ్రద్ధగ చదవాలమ్మా

పెదల జాటను నడిచి

వృద్ధికి రావాలమ్మా

నారుపోసి ఊరకుంటే

తీరిపోదు బాధ్యత

నీరుబోసి పెంచడమే

నిజమగు మమతా

॥నారు॥

తుమ్మెదా పూపూ

విందు చేసుకొనువేళా

పిందె ఒకటి పుడుతుందని

అనుకున్నా లేకున్నా

తొమ్మిది మాసాలు మోసి

కన్నామే చిన్నారి

అమ్మ రుణం నాన్న రుణం

తీర్చవేమిటంటారు

పెదల కెప్పుడు పిలలు రుణపడి లేరూ

కన్నందుకు ఏ కౌస్తో వారే రుణముంటారు

॥నారు॥

తనకు మించి ఎవ్వరనే ధన

గర్వము పనికిరాదు

వినయమ్మును చూపకుండ

విర్రవీగరాదు

మంచితనము లేకుంటే

కొంచెమైన విలువలేదు

తప్పుటడుగు వేయు చిన్న పాపాయిలకు

తప్పుటడుగు పడకుండా

నడవడి సరిదిదాల్చి

అదుపున పెరిగిన బిడ్డలు

అభివృద్ధికి వసారు

హద్దు దాటి పోనీసే

అథోగతికి పోతారు
ఆ పాపం - ఆ లోపం
అంతా తలదండ్రులదే

నెం. 2 రచన : శ్రీ దాశరథి పాడినవారు : ఎల్. ఆర్. ఈశ్వరి

ఓ నో డారింగ్
నో ప్లీజ్ డారింగ్
వదురా

అందానికీ - చందానికీ

సరదా వుంటేనే సరదారా

॥పల్లవి॥

అందీ అందని పెదవులలో

చిందీ చిందని మధువుందీ

కలిసీ కలియని మనసులలో

తెలిసీ తెలియని వలపుందీ

ఆ మధువులూ - ఈ వలపులూ

అందించు సమయాలు ఇవి కావులే

॥పల్లవి॥

దాచీ దాచని వొంపులలో

తోచీ తోచని సొగసుందీ

తగిలీ తగలని తనువులలో

రగిలీ రగలని కె పుంది

రగిలించకు కోర్కె రగిలించకు

పది మందిలో నన్ను కవ్వించకు

॥పల్లవి॥

నెం. 3 రచన : శ్రీ ఆరుద్ర

పాడినవారు : సుశీల

హవ్వ హవ్వ సిరి సిరి మువ్వ నువ్వా నువ్వా

గువ్వలాంటి పిల్ల మీద లవ్వా లవ్వా

॥పల్లవి॥

మోటు సరసము - ముదిరిపోయిందా - నీ

నీటు నీటు తలకాసా పండిపోయిందా

లేటు వయసులో ఘోటు - వలపులా - నీ

వాటమైన నడుమయ్యో వాలిపోయిందా - నీ

నాటకాల బూటకాల ఆట నీకే చేటుతెచ్చిందా

॥పల్లవి॥

అడపి లను అలుసు చేయకు - నువ్వు

అవలిస్తే పేగులెన్నో లెక్కపెడుతుందోయ్

చిలిపి చేష్టలు వలపు అలరి
మనసు మనసు కలిసినప్పుడు మధుర మాతందోయ్
ఈ వేషాలెందుకు మోసాలెందుకు వేళాకోళం

మనకూ తెలుసునోయ్

॥ పల్లవి ॥

దొరమనసును దోచబోయావా
దొంగను పట్టి దొరగారు దొంగవె నావా
కమ్మ కమ్మగా ఖైదు చేయనా - నా
కంటి చూపు సంకెలేసి జంటకటనా - నా

అందమైన డెందమందు బందీచేసి విందు చేయనా ॥ పల్లవి ॥

నెం. 4 రచన : శ్రీ ఆరుద్ర, పాడినవారు: సుశీల - బాల సుబ్రహ్మణ్యం

చింత పువ్వు ఎరుపు
చిలక ముక్కు ఎరుపు
చేయి చేయి కలుపు
లేత వలపు తెలుపు

॥ రాణీ ॥

మల్లెమొగ్గ తెలుపు
మంచి మనసు తెలుపు
చేయి చేయి కలుపు

నిండువలపు నిలుపు

॥ రాజా ॥

అబ్బి వూరించు పెదవులు ఎరుపు
అవి నాలోన ఆశలు రేపు
ఆగాలి పెళ్ళయిన వరకు
ఆ పెన తమదే గెలుపు
వలచే వేళ తొలగే వేల

ఈ ఎడమోము పెడమోము రుచిచూడు పులుపు ॥ పల్లవి ॥

అబ్బి నీ చేయి చిదిమిన చోట
అయ్యో నా బుగ్గ కందేను చూడు
నీ నవ్వు వెలిగిన పూట
నా మేను పొంగేను చూడు

నీలో నాలో ఒకటే ఆశ

అవి పందేను మురిపాలు నిందేను రేపు

॥ పల్లవి ॥

సాంకేతిక నిపుణులు

కథ	: అబ్దుల్ ముత్తలీబ్
మాటలు	: ముళ్ళపూడి వెంకటరమణ
పాటలు	: ఆరుద్ర, కౌసరాజు, దాశరథి.
ఛాయాగ్రహణం:	వి. ఎన్. ఆర్. కృష్ణారావు
ఆపరేటివ్	} బి. రామచంద్రయ్య
కెమెరామెన్	
సహాయకులు	: ఆర్. రఘునాథరెడ్డి, యస్. నవకాంత్.
రికార్డిస్ట్	: కె. హర్నాద్
సహాయకులు	: ఎమ్. గణేశన్, ఎస్. శివానందం.
పాటలు	} డి. కోశేశ్వరరావు (జెమిసి)
రికార్డింగ్	
రీ-రికార్డింగ్	: ఎ. ఆర్. స్వామినాథన్ (విజయా గార్డెన్స్)
సంగీతం	: ఎస్. పి. కోదండరాజు
సహాయకులు	: నాగరాజన్, ముత్తు.
కళ	: ఎస్. కృష్ణారావు
సహాయకుడు	: పి. వెంకట్రావు
కూర్పు	: పి. శ్రీహరిరావు A. F. E.
సహాయకులు	: వెంకటేశ్వరావు, సాగర్.
నృత్యం	: శేషు, రాజు.
సహాయకులు	: కోటేశ్వరి, ప్రభ.
మేకప్	: పీతా బరం, పోతరాజు, నారాయణస్వామి, ఆప్పారావు.
సహాయకులు	: కుప్పస్వామి, గణేశ్.
కేళాలంకరణ	: రాజేశ్వరి
దుస్తులు	: సూర్యారావు
సహాయకులు	: శ్రీశైలం, రమణ.

సంబ్	: స త్తిబాబు
స్టిల్స్	: ఎమ్. సత్యం (జైహింద్ స్టూడియో)
పబ్లిసిటీ	: గంగాధర్
ప్రెస్ రిలేషన్స్	: కల్పనా ఎంటర్ ప్రైసెస్
ప్రెస్ పబ్లిసిటీ	: సువర్ణా (విజయవాడ)
స్టూడియో	: వాహిని
లేటర్ రేటర్	: విజయా
ప్రొసెసింగ్	: ఎస్. రంగనాథన్
అవుట్ డోర్	} ప్రసాద్ ప్రొడక్షన్స్ (పేర్)
యూనిట్	
నెట్టింగ్	: టి నీలకంఠన్. ఎమ్. గణపతి ఆచారి.
సినిక్స్ ఎఫెక్ట్స్	: ఆర్. జయరామరెడ్డి
మోల్డింగ్	: పి. జి. దొరై స్వామి
స్టూడియో	} సి. ఎస్. ప్రకాశరావు
ప్రొగ్రామ్స్	
	వి. సుందరమ్ త్యాగరాజన్
ప్రొడక్షన్	} డి. కృష్ణమూర్తి
మేనేజర్	
ఆఫీస్ ఇన్	} ఎ. మోహనరావు
చార్	
ప్రొడక్షన్	} బి. లోకనాథం
ఎగిక్యూటివ్	
అసోసియేట్	} కె. వి. రావు
డైరెక్టర్	
సహాయ	} జయదేవ్, ప్రసాద్,
దర్శకులు	
అసోసియేట్	} జి. సాంబశివరావు
ప్రొడ్యూసర్	

రిలీజ్ : నవయుగ

పాటల పుస్తకము వెల 10 పైసలు